УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ В ИЗДАНИЯХ СЕКТОРА ПО ИЗУЧЕНИЮ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА ЗА 1976—1995 гг.*

Автухович Т. Е. 1) Об авторстве «Metaphrasis Ps. 36» и «Metaphrasis Ps. 72». . . . . XV. 154—160.
2) Анонимный роман «Несчастный Никанор». (Эпизод из истории формирования жанра). . . . . XVII. 73—87.
Адрианова-Перетц В. П. Новеллистические сюжеты в фольклоре и русской литературе XVIII века. . . . . X. 12—17.
Айзеншток И. Я., Арбузова И. В. В. Ягич — интерпретатор русской литературы XVIII века. . . . . X. 169—175.
Алексеев А. А. Старое и новое в языке Радищева. . . . . XII. 99—112.
Алексеев М. П. Державин и сюжеты Шекспира. X. 226—235.
Алексеева М. А. Гравюра на дереве «Мыши кота на погост волокут» — памятник народного творчества конца XVII—начала XVIII в. . . . . XIV. 45—79.
Алексеева Н. Ю. 1) Державинские оды 1775 года. К вопросу о реформе оды. . . . . XVIII. 75—92;
2) Письма Карамзина П. П. Бекетову. . . XIX. 183—186.
Алексеева Н. Ю., Коплан Б. И. Авторская правка Г. Р. Державина на экземплярах его «Сочинений» из собраний РГБ и БАН. . . . . М. 33—54.
Альтшуллер М. Г. 1) Неизвестный эпизод журнальной полемики XIX века «Друг просвещения» и «Московский зритель». . . . . X. 98—106.
2) Поэтическая традиция Радищева в литературной жизни начала XIX века. . . . . XII. 113—136.
Андрущенко Е. А. Материалы к сценической истории комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». . . . . XIX. 276—293.
Астраханский В. С., Малиновский К. В. Неопубликованное письмо и список книг В. Н. Татищева 18 октября 1731 г. . . . . XV. 161—168.
Бегунов Ю. К. 1) Неизвестная рукописная повесть первой половины XVIII в. об Евграфе и Александре. . . . . XIV. 207—231.
2) Новонайденная агиографическая повесть начала XVIII в. . . . . XV. 135—139.
3) Новонайденное «Путешествие» по Русскому Северу начала XVIII века («Диурналы» и письма Матвея Жданова). . . . . XVII. 221—248.

---

* В указатель включены статьи сборников «XVIII век», а также сборника, изданного Сектором, «Маргиналии русских писателей XVIII века». СПб , 1994, обозначенного в указателе заглавной литерой М.

© Н Ю Алексеева, составление, 1996